

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA

SPIS ZAWARTOŚCI:

I Podstawa prawna

II Przedmiotowe zasady oceniania z muzyki

1. formy i sposoby oceniania, ich planowaną liczbę oraz zakres materiału;
2. wagi poszczególnych ocen cząstkowych;
3. możliwości poprawy lub uzyskania brakujących (w związku z nieobecnością) obowiązkowych ocen cząstkowych oraz związane z tym dodatkowe wymagania;
4. dodatkowe zadania podlegające ocenie;
5. terminy wcześniejszego powiadamiania uczniów o okresowej i rocznej ocenie niedostatecznej
6. wewnątrzszkolną skalę ocen cząstkowych i odpowiadające im wartości punktowe;
7. procentowe kryteria na poszczególne oceny cząstkowe
8. kryteria oceniania i wymagania na poszczególne oceny;
9. realizacja tzw. „godziny dostępności” wynikająca z art. 42 ust.2f Karty Nauczyciela polegająca na możliwości skorzystania z dodatkowej pomocy ze strony nauczyciela w przypadku trudności w nauce, nadrobieniu zaległości przez ucznia oraz konsultacji z rodzicami
10. sposób ustalania oceny śródrocznej i rocznej oraz wpływ na nie poszczególnych ocen cząstkowych;
11. możliwości uzyskania pozytywnej oceny rocznej w przypadku nieklasyfikowania w pierwszym semestrze lub niedostatecznej śródrocznej oceny klasyfikacyjnej;
12. warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej

Lucyna Walewska - Jastrząbek
Maria Rękosiak
Ewa Kantorska

PODSTAWA PRAWNA

- USTAWA o systemie oświaty z dnia 7 września 1991 r. (T.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1327.)
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 czerwca 2015 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 843; zm.: Dz. U. z 2016 r. poz. 1278, z 2017 r. poz. 1651 oraz z 2019 r. poz. 372.)
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1534.)
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 373.)
- Inne akty wykonawcze.
- Wewnętrzne Zasady Oceniania.

Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę, zaangażowanie i wkład pracy, a dopiero potem na wiedzę, wykonaną pracę i na umiejętności.

OGÓLNE ZASADY OCENIANIA

W pracy z uczniami, dostosowuje się wymagania edukacyjne oraz indywidualizuje pracę z uczniem odpowiednio do potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia. Udziela się uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć. W trakcie bieżącego oceniania efektów pracy ucznia, jego osiągnięć stosowane jest ocenianie kształtujące. Uczniowi przekazywana jest ustna informacja zwrotna zawierająca uzasadnienie oceny. W przypadku prac pisemnych dopuszcza się pisemną informację zwrotną zawierającą uzasadnienie oceny, w formie adnotacji na pracy ucznia. Ocena zawiera wyszczególnienie dobrych elementów pracy ucznia, wyszczególnienie tego, co wymaga poprawienia lub dodatkowej pracy ze strony ucznia, aby uzupełnić braki w wiedzy oraz opanować wymagane umiejętności.

II.1 FORMY I ZASADY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ I POSTĘPÓW UCZNIÓW W NAUCE NA LEKCJACH MUZYKI

1. Formy oceniania:

- **Odpowiedź ustna** – z tematycznie powiązanej partii materiału, ocena może być przeprowadzona bez zapowiedzi dowolną ilość razy; zakres 3 tematy wstecz
- **Formy muzycznej aktywności- śpiew, gra, improwizacja , tworzenie muzyki** – z tematycznie powiązanej partii materiału, ocena może być przeprowadzona bez zapowiedzi dowolną ilość razy; zakres 3 tematy wstecz
- **Projekt** – ocena wykonania ustnie lub pisemnie, z partii materiału określonej przez nauczyciela
- **Zadanie domowe** - ocena może być przeprowadzona bez zapowiedzi dowolną ilość razy; zakres 1 temat wstecz
- **Praca na lekcji** - może być oceniona bez zapowiedzi dowolną ilość razy; zakres- bieżący temat

- **Praca pozalekcyjna, dodatkowa aktywność muzyczna** - może być oceniona bez zapowiedzi dowolną ilość razy (dotyczy uczniów, którzy wyrażają chęć wykonywania zadań poza zajęciami lekcyjnymi, biorą udział w projektach muzycznych na rzecz szkoły, reprezentują szkołę podczas konkursów, przeglądów, itp).

II.2 WAGI POSZCZESZEGÓLNYCH OCEN CZĄSTKOWYCH

Forma oceniania	Waga
Odpowiedź/wiadomości Muzyczna aktywność <ul style="list-style-type: none"> • śpiew • gra na instrumentach • tworzenie • słuchanie muzyki • ruch przy muzyce Praca na lekcji	
Praca pozalekcyjna, dodatkowa aktywność muzyczna- konkursy, występy sceniczne	

Uczeń ma prawo 1 raz w półroczu zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, poza miesiącami klasyfikacji i zapowiedzianą wcześniej kontrolą wiadomości i umiejętności we wszystkich formach. Nieprzygotowanie musi być zgłoszone w czasie czynności organizacyjnych na początku lekcji, czyli przed przekazaniem przez nauczyciela informacji o chęci skontrolowania wiadomości i umiejętności lub innych form aktywności.

II.3 MOŻLIWOŚĆ POPRAWY LUB UZYSKANIA BRAKUJACEJ OCENY Z OBOWIĄZKOWYCH FORM SPRAWDZANIA UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

1. Uczeń ma prawo (na wniosek swój lub rodzica- poprzez wiadomość do nauczyciela na e-dzienniku) do poprawy oceny niedostatecznej z wiadomości i umiejętności do 14 dni kalendarzowych od wpisania oceny do e-dziennika lub w terminie dłuższym, gdy obecność na zajęciach lekcyjnych jest długotrwała, spowodowana chorobą lub zdarzeniami losowymi. Ocena z poprawy wpisywana jest do dziennika obok oceny uzyskanej wcześniej i ostatecznie ta ostatnia jest brana pod uwagę podczas ustalania półrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej.

2. W przypadku nieprzystąpienia do poddania się ocenie z pracy pisemnej lub zapowiedzianej i zaplanowanej ocenie muzycznej aktywności w terminie 14 dni od dnia zaplanowanego sprawdzenia wiadomości i umiejętności, uczeń ma obowiązek poddać się ocenie. W przypadku braku dokonania zaległej oceny, po tym terminie w dzienniku, w rubryce przewidzianej do wpisu oceny będzie zapis „-„ (minus)

3. Konsekwencją przekazania przez ucznia, do oceny nauczycielowi, pracy niesamodzielnej (np. skopiowanej z Internetu, w przypadku nauczania zdalnego- nagrania śpiewu lub gry przez inną osobę) jest wpisanie oceny niedostatecznej z danej formy oceniania.

Uwaga! Dotyczy wszystkich form oceniania!

II.4 DODATKOWE ZADANIA PODLEGAJĄCE OCENIE

Dodatkowej ocenie będzie podlegała praca pozalekcyjna o charakterze artystycznym, dodatkowa aktywność muzyczna. W/w zapis dotyczy uczniów, którzy wyrażają chęć wykonywania zadań poza zajęciami lekcyjnymi, biorą udział w projektach muzycznych na rzecz szkoły, na rzecz środowiska lokalnego, reprezentują szkołę podczas konkursów, przeglądów.

II.5 INFORMOWANIE O WYNIKACH oceniania bieżącego, okresowego i rocznego

Uczniowie i ich rodzice są informowani o ocenach cząstkowych oraz przewidywanych ocenach rocznych z zajęć edukacyjnych oraz zagrożeniach oceną niedostateczny lub/i nieklasyfikowaniem poprzez wpis w dzienniku lekcyjnym (e-dzienniku).

W przypadku przewidywanej oceny niedostatecznej z muzyki uczeń jest informowany na miesiąc przed rocznym klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej poprzez wpis „niedostateczny”, na e-dzienniku w profilu ucznia- „oceny przewidywane”

II.6 WEWNĄTRZSZKOLNA SKALA OCEN I ODPOWIADAJĄCE JEJ WARTOSCI PROCENTOWE

1.Oceny bieżące, klasyfikacyjne ustala się według następującej skali, z następującymi skrótami literowymi:

L.p	Ocena słownie	Ocena cyfrowa	Skrót
1	celujący	6	cel
2	bardzo dobry	5	bdb
3	dobry	4	db
4	dostateczny	3	dst
5	dopuszczający	2	dop
6	niedostateczny	1	ndst

II.7 PROCENTOWE KRYTERIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Proponowane progi procentowe ocen przy ocenianiu prac pisemnych- kart pracy, egzaminów poprawkowych, klasyfikacyjnych

OCENA	KRYTERIA PROCENTOWE
celujący	100%
bardzo dobry	99%- 90%
dobry	89%- 70%
dostateczny	69%-50%
dopuszczający	49%-30%
niedostateczny	29%-0 %

Przy ocenianiu form muzycznej aktywności należy stosować indywidualizację i doceniać zaangażowanie i wkład pracy. Zaleca się stosowanie oceniania kształtującego przy ocenie praktycznej działalności muzycznej.

II.8 KRYTERIA WYMAGAŃ NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

1.Ustala się następujące kryteria wymagań na poszczególne stopnie :

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

II.9 REALIZACJA TZW. „GODZINY DOSTĘPNOŚCI” WYNIKAJĄCA Z ART. 42 ust. 2f Karty Nauczyciela POLEGAJĄCA NA MOŻLIWOŚCI SKORZYSTANIA Z DODATKOWEJ POMOCY ZE STRONY NAUCZYCIELA W PRZYPADKU TRUDNOŚCI W NAUCE, NADROBIENIA BRAKÓW I ZALEGŁOŚCI PRZEZ UCZNIĄ ORAZ KONSULTACJI Z RODZICAMI

Nauczyciel na początku roku szkolnego ustala termin „godzin dostępności” i zgłasza do Dyrektora szkoły. Szczegółowy harmonogram ”godzin dostępności” będzie umieszczony na stronie szkoły.

II.10 ZASADY WYSTAWIANIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ/ROCZNEJ (WPLYW OCENY ŚRÓDROCZNEJ NA ROCZNA)

Ocena śródroczna i roczna nie stanowi średniej arytmetycznej ocen cząstkowych. Przy ustalaniu oceny klasyfikacyjnej śródrocznej i rocznej z zajęć edukacyjnych, bierze się pod uwagę wszystkie oceny cząstkowe uzyskane przez ucznia (zarówno otrzymane za pierwszym razem jak i uzyskane w wyniku poprawy). Szczególną wagę przywiązuje się do zaangażowania ucznia w swój rozwój muzyczny. Im przypisuje się najwyższą wagę spośród wykorzystywanych przez nauczyciela. Wagę ocen ustala nauczyciel, informując o niej uczniów. Przy ustalaniu oceny klasyfikacyjnej rocznej z zajęć edukacyjnych, bierze się pod uwagę wszystkie oceny cząstkowe uzyskane przez ucznia z całego roku oraz formy oceny, do których uczeń nie przystąpił.

II.11 MOŻLIWOŚĆ UZYSKANIA POZYTYWNEJ OCENY ROCZNEJ W PRZYPADKU NIEKLASYFIKOWANIA W PIERWSZYM PÓŁROCZU LUB NIEDOSTATECZNEJ ŚRÓDROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

Uczeń może być nieklasyfikowany, jeżeli brak jest podstaw do ustalenia oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności ucznia na zajęciach edukacyjnych. Uczeń może przystąpić do egzaminu klasyfikacyjnego z muzyki na warunkach określonych w Statucie SP nr 1 w Wągrowcu.

Uczeń, który otrzymał na I półroczu ocenę niedostateczną z muzyki zobowiązany jest do poprawy ocen ze wskazanych przez nauczyciela form muzycznej aktywności.

Ustalona przez nauczyciela niedostateczna ocena roczna może być zmieniona tylko w wyniku egzaminu poprawkowego na warunkach określonych w Statucie SP nr 1 w Wągrowcu.

II.12 WARUNKI I TRYB UZYSKIWANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA OCENY ROCZNEJ

1) rodzice ucznia mają prawo wnioskować na piśmie do Dyrektora Szkoły w odniesieniu do poszczególnych zajęć edukacyjnych o podwyższenie oceny w terminie nie dłuższym niż 3 dni robocze od otrzymania informacji o przewidywanych dla niego rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych;

2) we wniosku musi być określona ocena, o jaką ubiega się uczeń oraz uzasadnienie prośby;

3) za przewidywaną ocenę roczną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela zgodnie z terminem ustalonym w kalendarzu na dany rok szkolny, a uchwaloną przez Radę Pedagogiczną;

2. Warunki ubiegania się o ocenę wyższą niż przewidywana:

1) usprawiedliwienie wszystkich nieobecności na zajęciach edukacyjnych;

2) przystąpienie do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela obowiązkowych form oceniania;

3. W przypadku niespełnienia któregośkolwiek z warunków wymienionych w ust. 2 prośba rodzica zostaje odrzucona, a Dyrektor Szkoły odnotowuje na podaniu przyczynę jej odrzucenia.

4. Uczeń spełniający wszystkie warunki wymienione w ust. 2 najpóźniej 2 dni przed klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej, przystępuje do przygotowanego przez nauczyciela zajęć edukacyjnych dodatkowego sprawdzianu.
5. Sprawdzenie obejmuje: formę pisemną i ustną, a w przypadku muzyki, plastyki, techniki, informatyki, zajęć wychowania fizycznego ma formę przede wszystkim zadań praktycznych.
6. Stopień trudności zadań musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń.
7. Sprawdzenie, o którym mowa w ust. 4 trwa nie dłużej niż 2 godziny lekcyjne.
8. Uczeń uzyskuje ocenę roczną, o którą się ubiegał w przypadku, gdy uzyskał co najmniej 90% punktów za sprawdzian, o którym mowa w ust. 4.
9. Ostateczna ocena roczna nie może być niższa od oceny wcześniej proponowanej.
10. Sprawdzenie na ocenę wyższą od przewidywanej zostaje dołączone do dokumentacji wychowawcy klasy.
11. Jeżeli uczeń nie przystąpi do sprawdzianu w wyznaczonym terminie z przyczyn nieusprawiedliwionych traci prawo do ubiegania się o podwyższenie oceny.

OCENIANIE UCZNIA OBJĘTEGO POMOCĄ PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNĄ

W ocenianiu ucznia objętego pomocą psychologiczno-pedagogiczną bierze się pod uwagę zalecenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej oraz formy pomocy przyjęte w szkole przez zespół do spraw pomocy psychologiczno-pedagogicznej.

ZASADY OCENIANIA I INFORMOWANIA O OCENACH W PRZYPADKU KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

Ocenianie w kształceniu na odległość odbywa się z wykorzystaniem e-dziennika oraz narzędzi do kształcenia na odległość stosowanych w szkole. W kształceniu na odległość stosowane są zasady, kryteria i formy oceniania, które występują w kształceniu stacjonarnym. Uczeń podczas zdalnego nauczania łączy się z nauczycielem w czasie rzeczywistym, jest przygotowany do zajęć. Systematycznie pracuje, poddaje się ocenie poprzez meet lub terminowe odsyłanie zadań na classroom. W przypadku stwierdzenia trudności technicznych z przesłaniem treści, plików do oceny- należy niezwłocznie (w terminie oddania prac) powiadomić nauczyciela poprzez e-dziennik. Nauczyciel dobiera formy oceniania, które umożliwiają samodzielność pracy ucznia. Uczeń ma obowiązek realizować wszystkie formy aktywności określone w PZO i wybrane przez nauczyciela, których efektem jest ocena. Uczeń musi przestrzegać terminów związanych z ocenianiem, wyznaczonych przez nauczyciela. Musi stosować sposoby zwrotu efektów swojej pracy wskazane przez nauczyciela. Jeśli forma oceniania tego wymaga, nauczyciel może zobowiązać ucznia do zaprezentowania się przed kamerą w celu stwierdzenia samodzielności pracy. Brak możliwości uczestniczenia w każdej formie kontroli wiadomości i umiejętności

musi być bezzwłocznie zgłaszany nauczycielowi lub wychowawcy klasy z wykorzystaniem możliwych form kontaktu. W przypadku niedyspozycji zdrowotnej lub innej, związanej z koniecznością poddania się ocenie ze śpiewu- należy niezwłocznie, w terminie oddania pracy powiadomić nauczyciela poprzez e-dziennik. Dokonywanie oceny ze śpiewu/gry na instrumentach możliwe jest również podczas połączenia na meet, na classroom, po wcześniejszym zgłoszeniu woli dokonania oceny w takiej formie.

W przypadku kształcenia na odległość uczniowie i ich rodzice są informowani o ocenach częściowych oraz przewidywanych ocenach rocznych z zajęć edukacyjnych oraz zagrożeniach oceną niedostateczny lub/i nieklasyfikowaniem poprzez wpis w dzienniku lekcyjnym (e-dzienniku).

Uczeń jest informowany o sprawdzonych i ocenionych pracach pisemnych z wykorzystaniem e-dziennika lub innych narzędzi teleinformatycznych wykorzystywanych w szkole.